From a talk in 1996:

1) Rabbi Levi said: Great is repentance, as it reaches the heavenly throne, as it is stated: "Return, Israel, to the Lord your God" (Hosea 14:2).

2) אַתָּה זובֵר מַעֲשֵׂה עוּלָם .וּפוּקֵד כָּל יְצוּרֵי קֶדֶם. לְפָנֶיךּ נִגְלוּ כָּל תַּעֲלוּמות וַהֲמוֹן נִסְתָּרות שֶׁמִּבְּרֵאשִׁית. כִּי אֵין שִׁכְחָה לִפְנֵי כִּסֵא כְבוּדֶּךּ. וְאֵין נִסְתָּר מִנֶּגֶד עִינֵיךּ. אַתַּה זובֵר אֵת כַּל הַמִּפְעַל. וְגַם כַּל הַיִּצוּר לא נִבְחַד מִמֵּךָ. (מחזור לראש השנה, סדר זיכרונות)

- 3) "And Maimonides wrote (in Laws of Repentance) —" Even though the command to blow the shofar on Rosh HaShana is decreed in the Torah, there is a hint for it that says 'Wake up sleepers from your slumber!'. And our Sages stated: "Let your memories that surface before me be only for the good and how? Through the blowing of the shofar.' Everything is ultimately one. For when a person wakes from his slumber and remembers God, then God remembers him. The same is true when a person remembers that is it God who fills the earth with His glory and the world is His and thus one must worship Him, then unity emerges relative to the extent to which a person wakes up and remembers God..." (ר' צדוק הבהן מלובלין, רסיסי "...)
- 4) "Remembering and self-awareness demand a constant struggle. Without this struggle we would fall asleep and forget ourselves. There are people who live for decades without noticing that they exist, that they are moving around in the world. The notion of engaging in a stark encounter with oneself has not even crossed the minds of such people. According to Hassidism, the shofars sound emerges from a primal world, the world before speech and words. The shofar 'yelps' from a primitive place, on the verge of what is human....this ancient infrastructure awakens fear and trembling, these are the essential means of raising ones awareness."
- The heavenly kingdom is revealed more in time that in space. Man's finality is determined in the present which is the basic mode of time for human beings. Everything is dynamic and so are we. And yet 'the present is like the blink of an eye' the dynamic of the present serves to emphasise the temporality of our existence. Nothing is permanent, things constantly move, slip away, are never perfect, always ending, changing and final. We can never reach a state of absolute fullness and permanence and this is the result of our temporality. The ancients would say that a person cannot dip twice into the same river. It is impossible to talk about the world or ourselves in terms of permanence. This is an ontological stain that defines the humans as imperfect, defective beings. In this temporality that we reside we discover the infinity of God. Standing before Him is the standing of the momentary creature before eternity. Our failings are presented in this stance juxtaposed with Divine sublimity.

From a talk in 1998:

- (a ביק בשפתיו ולומר עניינות אלו שגמר בליבו" (הל' תשובה, פרק ב' "וצריך להתוודות בשפתיו ולומר עניינות אלו שגמר בליבו"
- 7) וכן בעלי חטאות ואשמות...אין מתכפר להן בקרבנם עד שיעשו תשובה ויתוודו וידוי דברים שנאמר (ןיקרא ה) והתוודה אשר חטא עליה. וכן כל "מחויבי מיתות בית דין ומחוייבי מלקות אין מתכבפר להן במיתתן או בלקייתן עד שיעשו תשובה ויתוודו." (הלכות תשובה פרק א, הלכה ב)
- 8) "If so, intimacy is revealed through the acceptance of guilt. In taking upon oneself the admission of guilt a person reveals his deepest humanity. Various cognitive or psychological attempts to heal a person from his guilt often prevent him from coming into actual contact with his own life and thus meriting atonement." (186 'ב' שג"ר, שארית האמונה, עמ')
- "The ability to pray faithfully and deeply with the Other is the deeper meaning of the השראת השבינה (Resting of the Divine) upon us, that is a fullness. The Shechinah is the spirit that rests between and within us. And this fact has a deep implication the confession stated in prayer does not remain imprisoned within the domain of personal iniquities. As a communal confession it contains within it deeper sins than those of the private individual...rather they touch on the metaphysical guilt and betrayal that is rooted in our existence...I will never look after your children as I do mine, a man is a wolf to a fellow man and this is not a psychological axiom but an ontological one, this is the meaning of betrayal....(when we say in the confession) 'we have stolen' this is a confession on the essence of stealing, taking what belongs to someone else even if one has legally paid it back. "Of sins of speech" this is a confession on the essence of distorted speech, the result of our words being in exile. Given that the sins between man and God are not mentioned, this itself is an indication at the heart of

the confessional prayers, the guilt is a moral-existential betrayal against ones very existence, and this is expressed in our social wrongdoings and not in the religious divide between man and God. The social realm is the location for Gods Kingdom as is the call for the ייחוד האלוקי in the words 'שמע ישראל ה' אלוקינו ה' אחד' in the words 'שמע ישראל." (ibid, pp 189/190).

10) Rav Shagar's interest in Rabbi Nachman (1772-1810, Ukraine):

"In what tune did R' Nachman tell this story? With what tune did he tell his other stories and his torahs? Was it with the voice of irony as per Agnon, who fired sharply critical arrows through the guise of on the one hand a seemingly simple Chassidic story and on the other, the radical content that featured throughout the plot? Was the story written with some humor? Or perhaps through his words, R' Nachman was making a pained protest, crying and despairing to the Creator of the World that this is the world He created?! The answer is probably all these and more, for this anti-Hassidic Hassidic story is in fact a story about *dveykut*, cleaving to God.

R' Nachman extracts his religious, deep connection to God through the desertion, the illogical and the questions that have no answers. These are the sources of his religious ecstasy. This is also his way of saving religion and religiosity from the banal and ideological. R' Nachman's uniqueness is that he turns to us as a human being, a human being who stands before God with his doubts and his failings. His stance is unique because typically the religious persons adopts a certain pose – he knows. Yet R' Nachman was never tired of restating that 'the purpose of knowledge is that we will never know."

From R 'Shagar's writings on R' Nachmans Likutey Muharan:

א פִּי צָרִיךְּ כָּל אָדָם לְמעֵט בָּכְבוֹד עַצְמוֹ וּלְהַרְבּוֹת בָּכְבוֹד הַמָּקוֹם, כִּי מִי שֶׁרוֹדַף אַחַר הַכְּבוֹד אֵינוֹ זוֹכָה לְכְבוֹד אֵלְהִים, אָלָא לְכְבוֹד שֻׁלְ מְלְכִים... :(כ אָבָל מִי שֻׁבּוֹרָה הָבְּבוֹד הַמָּקוֹם – אֲזִי הוּא זוֹכֶה לְכָבוֹד אֱלֹהִי, וְאָז אֵין בְּנֵי־אָדָם חוֹקְרִים עַל בְּבוֹדוֹ, אָם הוּא רָאוּי אָם לָאוּי וְעֶלָיו נֶאֲמֶר (שם): כְּבֹד הַבְּבוֹד הַמָּקוֹם – אֲזִי הוּא זוֹכֶה לְכָבוֹד הֻּלְּה עְלְכָבוֹד הַאָּה אָלָא עַל־יְדֵי תְּשׁוּבָה. וְעִקֶּר הַתְּשׁוּבְה – כְּשִׁיִּשְׁמִע בִּזְיוֹנוֹ יִדֹם וְיִשְׁתֹּק, כִּי טוֹב לוֹ שָׁלֹא אֱלֹ־יְדִי תְּשׁוּבָה. לְנִקְּר בְּל הַבְּבוֹד הַזָּה בָּעוֹלְם, כִּי טוֹב לוֹ שֶׁלֹא בְּרָה, לְהַרָּבוֹן לֹא נִתְהַנָּה בְּעוֹלְם, כִּי טוֹב לוֹ שֶׁלֹא בְּרָה, וְעִקֶּר, בְּחִינֵת אָהָרָה, בְּחִינַת הְשׁוּבָה, אָז הוּא בְּרָחִינַת אָהָרָה, הַיְנוּ שְׁנִהְרָא, וּלְשֶׁבּּר, וְנִישֶּׁתְ לְשָׁהֵר אֶת עַצְמוֹ וְלְעֲשׁוֹת תְּשׁוּבָה, אָז הוּא בְּרָחִינַת אֶהֶרָה, הַיְנוּ שִׁיְהָרָא, וֹלְשֶׁבָּר, וְּלְטָהֶר אֶת עַצְמוֹ וְלְעֲשׁוֹת תְשׁוּבָה, אָז הוּא בְּרָחִינַת אֶהָרָה, הֹיְנוּ שְׁנִבְּרָא, וּכְשֶׁבָּא לְטַהֵּר אֶת עַצְמוֹ וְלְעֲשׁוֹת תְשׁוּבָּה, הָינִת אָהָרָה, הַיְנוּ שִׁיִת לְבָּיְבָּי אִינִר אָהָבּיּה, בְּבִיוֹ בְּיִבְּיִים בְּיוֹנִית אָּהָבּיה, בְּבִילִים בּיִים בּיִי בִּיוֹב בּיִינִים בְּיִם בְּרָים בְּיִבּבּין בְּיִבְיּים בְּיִים בְּבִים בְּיִבְיּים בְּחִינֵת אָבָבּין לֹא נִתְבּנָּה בְּעוֹלָם, בִּיִּים בְּיִבּים בּבְיים בּיִים בּיִבּים בּיִבּים בּיִים בּיִבְים בְּיִבּים בּיִבּים בְיִשְׁוּב בְּיִים בְּיִים בְּעִיבְּים בְּיִים בְּיִים בְּיִם בְּיִים בְּיוֹב בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיוֹב בְּיִבְיּים בְּבִּים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בִּיְיִים בְּיִבְים בִּיְיִים בְּיִים בְּיְבָּים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִיְיבְּיִי שְׁרִיּבְיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִיּיִבְּיִים בְּיִבְיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִיים בְּיִים בְּיִים בְּיִבְּיִיְיִים בְּעִיּים בְּשִׁיּבְּיִים בְּיִיבְּבְיִים בְּבְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִיִיְיִי בְּיִבְיִים בְּיִיִּיְיִי בְּיְבְשִׁיֹם בְּבְיִים בְּיִבְיִי בְּיִי בְּיִיִּיְיִי בְּיִיִּיְיִי בְּיִיִּי

ּוְזֶה בְּחִינַת כֶּתֶר, כִּי כֶּתֶר לְשׁוֹן הַמְּחָּנָה, בְּחִינַת תְּשׁוּבָה, כְּמוֹ שֶׁאָמְרוּ חָכָמֵינוּ זָכְרוֹנָם לְבָרָכָה) <u>יומא לח :</u>לט.): הַבָּא לְטָהֵר מְסִיְעִין לוֹ. מָשֶׁל לְאָחָד, שֶׁבָּא לְקְנוֹת אָפַרְסְמוֹן, אוֹמָרִים לוֹ: הַמָתוּן וְכוּ'. וְזָה בְּחִינַת כֶּתָר...

אָבָל לֹדֶם הַתְשׁוּבָה אֲזֵי בְּחִינַת אֶהֵיֶה בְּהַסְתָּרת פָּנִים מִמֶּנוּ, כִּי עֲדַיִן לֹא הַכִין אֶת עַצְמוֹ לְמֶהְנֵי בְּטוֹלֶם, וְהַסְתָּרת פְּנִים מִמֶּנוּ, כִּי עֲדַיִן לֹא הַכִין אֶת עַצְמוֹ לְמֶהְנֵי בְּטוֹלֶם, וְהַפְּתָם הָיְפְּתָם וְאֵינָם מְשִׁיבִים, וְלֹא יְדַקְדֵּק עַל בִּזְיוֹן כְּבוֹדוֹ …וְתִקוּן לָזֶה – שַׁיַהַפֹּד דַּם לְדֹם, שֶׁיִּהָיָה מִן הַשׁוֹמְעִים חֶרְפָּתָם וְאֵינָם מְשִׁיבִים, וְלֹא יְדַקְדֵּק עַל בִּזְיוֹן כְּבוֹדוֹ

ןְצֶריךְ לָאֲחֹז תָּמִיד בְּמִדַּת הַתְּשׁוּבָה, כִּי מִי יֹאמֵר זָכִיתִי לְבִּי, טָהַרְתִּי מֵחַטָּאתִי) משלי כ׳:ט׳ ;(כִּי בְּשָׁנָה שְׁאָדָם אוֹמֵר: חָטָאתִי, פָּשׁעְתִּי – אֲפִלּוּ זֶה אִי אֶפְשָׁר לוֹמֵר לָבָב בְּלִי פְּנִיּוֹת, אֲפְלּוּ בְּשָׁעָה שָׁאוֹמֵר: חָטָאתִי לְבִּי, טָהַרְתִּי מֵחַטָּאתִי, הַיְנוּ מִי יוּכֵל לוֹמֵר, שֶׁלְבוֹ זַךְ וְטָהוֹר מִפְנִיוֹת, אֲפְלּוּ בְּשָׁעָה שְׁאָבְריךְ לַעֲשׁוֹת תְּשׁוּבָה עַל הַתְּשׁוּבָה עָל הַתְּשׁוּבְה עַל הַתְּשׁוּבָה עָל הַתְּשׁוּבָה עָל הַתְּשׁוּבָה מָה מִינִי לַבְּי, עָיְתִי, פְּשׁעְתִּי שָׁאָמֵר, כִּי עַלְיו נָאֱמֶר) שִׁעִיהוּ כִי״טִיי״ג :(בִּשְּׁפְתִי פִּבְּדוּנִי; כִּי עַלִּיִב יְּמְשׁרָה, לָּבִי תְּשִׁבְּה רָהָק מִמְנִּי .

וְאָפּלּוּ אָם יוֹדֵע אָדָם בְּעצְמוֹ, שֶׁעָשָׁה תְּשׁוּבָה שָׁלְמָה, אַף עַל־פִּי־כֵן צָרִיף לְעֲשׁוֹת תְשׁוּבָה עַל תְשׁוּבָה עַל תְשׁוּבָה עַל תְשׁוּבָה עַל תְשׁוּבָה עָל תְשׁוּבָה עָל תְשָׁבֶּה שָׁלְפִי הַשֶּׁב, וְמְצָא לְפִי הַשֶּׁב, וְמְצָא לְפִי הַשָּׁב, וְמְצָא לְפִי הַשָּׁב, וְמְצָא שְׁצְרִיךְ בְּשְׁמִיּוּת הָּשׁבָּה, בְּנִדְּאי הוּא מַכִּיר וּמְשִׂיג יוֹתֵר אָת הַשֵּׁם יִתְבָּרַף. נִמְצָא לְפִי הַשֶּׁבְתוֹ שֶׁבְּתִי בְּשְׁעוֹשֶׁה תְשׁוּבָה, בְּלוֹ תְשׁוּבָה, בְּלוֹ תְשׁוּבָה עַל שֶׁהְתִּשִׁם אָת רוֹמְמוּת אֱלֹקוּתוֹ ...וְזֶה בְּחִינַת עוֹלְם הַבָּא, שְׁיִּהְיָה כֵּלוֹ תְשׁוּבָה בְּלוֹ תְשׁוּבָה, כְּמוֹ שֶׁבָּתוֹב) יַרְמִיהוּ לִ״א:ל״ד :(וְיַדְעוּ אוֹתִי לְמִקְטנְּם וְעֵד גְּדוֹלָם. נִמְצָא, בְּכָל עַת שָׁיַשִּׁיגוּ הַשְּׂגָת אֱלֹקוּתוֹ, כְּמוֹ שֶׁבֶּתוּב) יִרְמִיהוּ לִ״א:ל״ד :(וְיַדְעוּ אוֹתִי לְמִקְטנְּם וְעֵד גְּדוֹלָם. נִמְצָא, בְּכָל עַת שֶׁיַשִּׁיגוּ הַשְּׂגָת אֱלֹקוּתוֹ, כְּמוֹ שֶׁבֶּתוֹב) יִרְמִיהוֹ לִ״א:ל״ד :(וְיַדְעוּ אוֹתִי לְמִקְטנְּם וְעֵד גְּדוֹלָם. נִמְצָא, בְּכָל עַת שָׁיִשִׁיגוּ הַשָּׁגָת אֱלֹקוּתוֹ, כְּמוֹ שֶׁבֶּתוֹב) יִרמִיהוֹ לִי״אנוֹ לִייִשׁוּ הְשִׁבְּיוֹ הַבְּא הוֹא הַשְּׁגָת הָּיִבְּיוֹם הַבָּי בְּי עִבְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִּבְיּיִם בְּבִּי עִבְּבְיוֹ בְּעִים בְּיִבְּיוֹ בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִבְּיוֹ בְּיִבְּיִם בְּיִי בְּעִים בְּיִים בְּיִבְּי עִבְּיוֹ בְּיִבְּיִים בְּיִבְּי בְּיִבְּיִם בְּשִׁבְּי בְּבָּי בִּמְבְּי בִיבְים בְּיִבְּי בְּיִבְים בְּיִּבְּי עִבְּיִבְיי בְּיִבְיִי בְּבָּי בְּיִבְּי בְּיִבְיִים בְּיִבְּי עִבְּי בְּיִבְּי עִבְּיוֹ בְּיִיבְיִים בְּיִב בְּיִם בְּיִי בְּיִבְּיִים בְּיִי בְּשִׁבְּי בְּיִבְּיִים בְּי בְּעִים בְּיִים בְּיבִי עִבְּיוֹי בְיִי בִּיִיבְי בִּי בְּיִבְּים בְּבִיי בְּיוֹים בְּבִּיב בְּיבְּיִל בְיִיבְישׁיִּבּי בְשְׁבְּיוֹם בְּיִים בְּמִי בְּיִבְּתוּבּיים בְּיִי בְּיִיבְיִי בְּיִים בְּיִי בְּיִים בְּיִבְייִים בְּיִבְם בְּיִבְּיִים בְּיִבְּישִׁישׁוֹים בְּשְׁבְּיוֹם בְּיִים בְּשִׁנְישְׁבּים בְּיִבְים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִּבְייִים בְּיִבְּיִים בְּיוֹם בְּעִישְׁיִים בְּיִים בְּיִּבְישְׁיִם בְּבְּיוּים בְּיִבְיּבְיִים בְּיִבְיּבְיִים ב

ד וּכְשֶׁרוֹצֶה אָדָם לִילֵּהְ בְּדַרְכֵי הַתְּשׁוּבָה, צָריְהְ לֹהִיוֹת בָּקִי בַּהַלָבָה, וְצָריְהְ לֹהְיוֹת לֹוֹ שְׁנֵי בְּקִיאוּת, הַיְנוּ בְּקִי בְּרָצוֹא, בָּקִי בְּקֹיבֵה, צָריְהְ לֹהְיוֹת בָּקִי בַּהַלָבָה, וְצָריְהְ לֹהְיוֹת בָּקִי בְּקִיאוּת, הַיְנוֹ בְּקִי בְּקִיבְוֹא, בְּקִי בְּקִינָת וְנָפִיק, בְּחִינַת וְנָפִיק, בְּחִינַת עְיֵל, בְּחִינַת עְיֵל, בְּחִינַת עְיֵל, בְּחִינַת עְיֵל, וְדוֹדִי לִי – זָה בְּחִינַת עֵיל, וְדוֹדִי לִי – זָה בְּחִינַת עֵיל, וְדוֹדִי לִי – זָה בְּחִינַת עֵיל, וְדוֹדִי לִי – זָה בְּחִינַת עִיל, וְדוֹדִי לִי – זָה בְּחִינַת וְנְפִיק. [וְזָה סוֹד כַּנָּנַת אֱלוּל], וְזָה עִקּר בְּבוֹדוֹ] . וְזָה סוֹד בּלָּר..... (מִיִּה לִיקוטי מוֹהרן, תורה וַ)

כבוד מלאכים

Self-interest, ambitions, desires, insincerity

Responding to the external world and its clutch on you

Plurality, distance from G-d

ספירת מלכות

גלוי

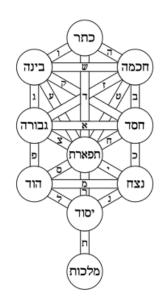
כבוד אלוקים

Honesty, purity, authenticity

Fusion, immediacy

הסתר, ספירת בינה→כתר

Unity, intimacy, relinquishing a state of being to allow for something new to take place.



- Contemplation and self-awareness
- Silence and its connection to the Teshuva process.
- (A second) Teshuva for the (first) Teshuva

11) Further comments on the method of 'Silence' – 'apophaticism':

"Silence is the precondition for the creation of a new mode of being, one that emerges within reality, whose natural state is not given to conceptual formulation." (ר' שג"ר על ליקוטי מוהרן, תורה ו)

"The question of belief cannot be qualified with the proclamation 'I believe' but rather silence plays an equal role to that of speech." (ב' שג"ר, נהלך ברגש)

"R' Nachman proposes silence. He cites a midrash in which Moses asks God about the fate of Rabbi Akiva. 'This is the Torah and this is its reward!' and is answered 'Silence – this is what has been decreed!' (BT, Men 29b). In our own words: the answers cannot be revealed through deep contemplation. They come via an appropriate response through an original expression of human self-awareness of the world. The greatness of R Nachman is his ability to transform difficulties of belief into devekut (attachment to God)....There are questions which have no answers and there is no need to attempt answering. This is faith, paradoxical as it is, - and R Nachman expressed paradoxes powerfully." (' עמ' 20 בר' שג"ר, בלים שבורים')